

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №36 г. Пензы

ОДОБРЕНА
Методическим советом
МБОУ СОШ №36 г.Пензы
Протокол № 10
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ СОШ №36 г.Пензы
Протокол № 12
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ СОШ №36 г. Пензы
Е.Г. Сафронова
Приказ № 24-02/2023 от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«РОСПИСЬ»

Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Самарина Ирина Эдуардовна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – стартовой, базовой.
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

1) нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
 - Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
 - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
 - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
 - Постановление Администрации города Пензы от 14.05.2021 № 684 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;
- ### 2) локальные акты учреждения:
- Устав МБОУ СОШ №36 г. Пензы;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 36 г.Пензы;

- Положение МБОУ СОШ № 36 о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению учащимися освоения программы «Роспись».

Программа «Роспись» реализуется в начальной школе (1-4 классы).

Программа подразумевает организацию такого учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Во время проведения занятий с детьми соблюдаются следующие условия:

- выбор соответствующего темпа обучения, возрастная адресность;
- постоянная связь теории с практикой;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка; знание психологических особенностей детей;
- дифференцированное руководство и коррекция деятельности детей;
- поэтапное обучение, чередование изучаемых элементов, разделение деятельности на отдельные этапы - от простого к сложному;
- обучение творчеству;
- выполнение педагогом организационных требований (самоподготовка, подбор дидактического, наглядного и раздаточного материала, пособий, соответствующая подготовка кабинета, инвентаря).

Уделяется внимание и системе мотивации, которая охватывает следующие возможности в зависимости от личного успеха воспитанника:

- возможность общения с педагогом на разных уровнях (от групповых занятий до индивидуальных консультаций);
- возможность выбора индивидуальной образовательной траектории;
- возможность самостоятельно регулировать вопрос публичной демонстрации личных результатов;
- возможность доступа к элементам различных технологических процессов.

Программа развивает у младших школьников не только устойчивые графические умения, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, умение концентрироваться, но и расширяет культурное пространство, позволяя прикоснуться к лучшим образцам народной культуры. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить воспитанникам, это формирует такое важное качество, как усидчивость, а также развивает у них с первых занятий творческое отношение к работе.

С первых же занятий программа способствует стимулированию творческого подхода к выполнению изделий, опираясь на важный принцип народного искусства - работу по методу варьирования типовых композиций. Такой подход способствует развитию у детей инициативы, активно влияет на творческий рост учащихся.

Кроме развития творческого потенциала происходят первые шаги в будущей профессиональной ориентации.

Актуальность программы обусловлена необходимостью привлечения внимания детей к лучшим образцам народной культуры, поскольку это не только обеспечивает неразрывность связи времен, но и способствует формированию личностных качеств и профессиональных умений ребенка. Под руководством педагога деятельность детей в процессе освоения различных видов народного искусства направлена на сохранение и возрождение уникальных традиций и промыслов. Одним из них по праву является народная роспись, которая способствует воспитанию духовности у ребёнка, формированию национальной толерантности, т.к. в программу обучения входят росписи различных регионов РФ. Программа «Роспись» нацелена на привлечение детей и подростков к возрождению народного искусства, на формирование специальных умений и навыков, помогающих детям развиваться как творческим личностям. Возросший в последнее время интерес к росписи позволяет надеяться на дальнейшее ее развитие и, прежде всего, на появление новых мастеров в молодежной среде.

Новизной и отличительными особенностями программы «Роспись» является включение в программу методического пособия **«Применение «капельной» техники на этапе приобщения детей к классическим видам росписи»**, которое является Дипломантом Всероссийского фестиваля-конкурса педагогического мастерства «Хранители», Дипломантом VI областного конкурса авторских программ и методических пособий, Лауреатом городского конкурса авторских программ и методических пособий по дополнительному образованию детей. Изобразительная техника, представленная в пособии, помогает приобщиться к основам кистевой росписи всем желающим, не зависимо от возраста и возможностей. Применение данной техники, т.е. использование репродуктивных и алгоритмических методов, изложение учебного материала по принципу «от простого к сложному», от изучения основного элемента «капля» и упражнений на повтор до занятий на импровизацию, позволяет добиться определенных положительных результатов у младших школьников, особенно в последнее время, когда чрезмерное увлечение различными гаджетами приводит к тотальной дисграфии, рассеянному вниманию, эмоциональной нестабильности.

Применение данной техники в рамках программы «Роспись» позволяет и детям с задержкой умственного, и детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с успехом освоить азы кистевой росписи, улучшить свои графические способности, что, безусловно, окажет положительное воздействие на многие личностные качества.

Согласно программе, каждый ребенок работает в индивидуальном темпе, продвигается по индивидуальному творческому маршруту. Ребенок с ОВЗ может посещать занятия студии с родителями, т.е. по существу группа представляет собой модель микросоциума, где формируется свой микроклимат, свои традиции, где ребенок в процессе деятельности решает свои задачи, где формируются его способности, характер, отношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами реализации программы:

- культуросообразностью;
- последовательностью;
- преемственностью;
- сотворчеством;

- поддержкой индивидуальности.

Целесообразность программы объясняется также тем, что в процессе ее реализации, учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ребенка с культурными ценностями.

Изучение различных видов росписи, применение методического пособия, комплекса педагогических средств и методов обучения эффективно сказывается на развитии творческой личности учащихся, формированию исторического и гражданского самоосознания, воспитанию патриотизма, толерантности. Прививаются навыки: умение анализа и синтеза, умение сравнивать и делать выводы, планировать и работать в коллективе (группе), выступать в качестве консультанта по отношению к другим учащимся. Индивидуальный подход, как форма обучения, развивает трудовые умения и навыки, позволяет достичь понимания учащимся изучаемой темы, осуществляет психологическую и практическую подготовку к выбору профессии.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации Программы, - **7-12 лет**.

В данном возрасте ребенок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не требуется, группы могут быть разновозрастными или разновозрастными по 10 -15 человек. Во время приема в студию уровень развития, круг интересов, личностные и психологические особенности учащихся имеют определенное значение, но не являются решающими. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Каждому ребенку обеспечивается не только индивидуальный темп обучения, но и индивидуальный образовательный маршрут.

Возрастные особенности

По стадиям когнитивного развития Пиаже в этот период – 7-12 лет – идет стадия конкретных операций, время, когда дети начинают мыслить логически, классифицировать объекты по нескольким признакам и оперировать математическими понятиями, кроме того они достигают понимания сохранения.

Учащиеся в этом возраст отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая усидчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы)

В процессе обучения предполагается активное развитие у детей интеллектуальных операций и, прежде всего, процессов анализа, синтеза, сравнения, а также умения планировать свою работу, намечать последовательность выполнения действий. Поэтому деятельность в

рамках программы может так же положительно повлиять не только на общее развитие обычного ребенка, но и на творческое развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

У подобных детей наблюдаются различные нарушения: недостаточное развитие психических процессов, различные по характеру и глубине отклонения в умственной деятельности, недостатки или своеобразие двигательной сферы, речевого развития и др. Все это приводит к нарушению функции общения детей, понимания ими окружающего мира, к обеднению их социального опыта и ведет к осложнениям в социальной и трудовой адаптации. Задача педагога в работе с такими детьми - создание максимально благоприятных условий для общения и творчества.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы – 144 часа. Каждый год обучения по 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу). Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счёт укрупнения дидактических единиц.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы.

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическим часу (72 часа)

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическим часу (72 часа)

Состав коллектива постоянный. Набор в студию проводится без учета способностей к рисованию (без тестов, анкет), т.к. развитие идет в процессе обучения.

Форма реализации образовательной программы **очная**. Основной формой обучения является **занятие**. Возможная реализация **электронного обучения** с применением дистанционных технологий. Занятие проводится в группе по 15 человек. Форма организации учебного занятия: объяснение, наглядный показ, практическое занятие, наблюдение, мастер-класс, демонстрация образцов изделий, презентаций к занятиям. Во время таких занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз. Большое внимание на занятиях студии уделяется правилам и приемам безопасной работы с красками и клеями. Особенно тщательно проводится инструктаж по технике безопасности с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает несколько **уровней** освоения:

1 уровень – *стартовый* – 1 год обучения

2 уровень – *базовый* – 2 год обучения

Программа состоит из 2 курсов:

- 1. Художественная мезенская роспись**
- 2. Художественная городецкая роспись**

Курс мезенской росписи состоит из **инвариантных модулей**:

1. Стилизация растительных мотивов
2. Изучение элементов мезенской росписи
3. Изображение птиц и животных в мезенской росписи

Курс городецкой росписи состоит из **инвариантных модулей**:

1. Изучение элементов городецкой росписи
2. Композиционное построение в городецкой росписи
3. Изображение птиц и животных в городецкой росписи
4. Применение «капельной» техники

Все разделы взаимосвязаны между собой, т.е. просматривается интегрированный подход к обучению.

Программа построена на основе дифференцированного подхода, с учетом индивидуальных способностей учащихся, определена роль семьи как участника и помощника в воспитательной работе объединения. Результат деятельности зависит от способностей участников образовательного процесса, от их увлеченности и трудоспособности.

Программа «Роспись» создает условия для возрождения как семейно-бытовой культуры, традиций семьи, так и сохраняет национально богатую культуру нашего народа в молодежной среде.

Особенности организации образовательного процесса:

На стартовом уровне (1 год обучения) создается активная мотивирующая образовательная среда для познавательного интереса учащихся: происходит развитие ознакомительного интереса у детей к творческой деятельности в сфере декоративного творчества, расширение знаний о национальной культуре народов России, формирует навыки общения и совместной коллективной деятельности.

2 год обучения предусматривает базовый уровень освоения программы, предлагает практическое, самостоятельное, творческое применение полученных знаний и умений по росписи. У учащихся формируются навыки творческого сотрудничества при создании коллективных художественных работ.

Программа имеет **вариативность**, которая заключается в следующем:

- возможность изменения соотношений пропорций разделов, тем занятий, количества часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала;
- выполнение разных вариантов практических заданий по одной теме.

Цель программы: развитие творческих способностей личности ребенка в процессе овладения техникой мезенской и городецкой росписи.

Задачи:

Личностные:

- развить логического и образного мышления, творческих способностей в области художественного искусства;

- сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческой деятельности, работе на результат, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- приобщить детей к духовно-нравственным традициям народов России и родного края в частности;
- пробудить интерес к самостоятельному изучению истории, культуры и быта народов России и своей малой родины;
- развивать воображение, любознательность, сообразительность, креативность, умение преодолевать трудности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
- воспитывать позитивное отношение и уважение к культурным традициям других народов.

Метапредметные:

Коммуникативные

- развивать активное использование речевых средств и средств информационных, коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умение работать в коллективе — устанавливать рабочие отношения и эффективно сотрудничать; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; нести личную ответственность за выполнение общего задания.
- стимулировать рефлекссию способов и условий действий, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- развивать умение высказывать суждения; обосновывать свой выбор; умение критически оценивать свою деятельность.

Регулятивные

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формировать адекватное самостоятельное оценивание правильности выполнения действия и внесение необходимых коррективов в исполнение работы как в конце действия, так и по ходу ее реализации;
- ориентировать на обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- стимулировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.

Познавательные

- предоставлять возможность использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;
- формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия;

- формировать умение ориентироваться и находить самостоятельно или при помощи педагога необходимую информацию по заданной теме в словарях, справочниках, книгах, в электронных информационных ресурсах.

Предметные:

- формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и художественной росписи в частности;
- расширять знания основных народных промыслов художественной росписи по дереву, их истории и отличительных особенностей, умение их расписывать на токарных изделиях различной формы;
- обучить учащихся истории народных промыслов художественной росписи, основным художественно-техническим приемам и способам росписи по дереву;
- научить применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной творческой деятельности.
- овладеть технологическими приемами художественной росписи при выполнении творческих работ;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

По окончании 1-го года обучения, учащиеся будут знать:

- промыслы России; промыслы Пензенской области;
- историю возникновения и развития различных видов росписи, в том числе мезенской;
- семантику образов мезенской росписи;
- правила построения композиций в мезенской росписи.

По окончании 1-го года обучения, учащиеся будут уметь:

- использовать элемент «капля» для изображения растительных орнаментов;
- самостоятельно составлять мезенские композиции и выполнять эскизы;
- осуществлять мезенскую роспись плоскостных и объемных изделий;
- качественно и четко выполнять оформление работ;
- представлять свои работы на школьных и городских выставках.

По окончании 2-го года обучения, учащиеся будут знать:

- историю возникновения и развития городецкой росписи;
- особенности сочетания цветов в городецкой росписи;
- цветовую палитру городецкой росписи;
- последовательность выполнения фигур в городецкой росписи росписи;
- правила построения композиций в городецкой росписи.
- различные виды композиций.

По окончании 2 года обучения, учащиеся будут уметь:

- использовать элемент «капля» для изображения стилизованных животных;
- самостоятельно составлять композиции в круге, полосе, квадрате, прямоугольнике;
- расписывать доски, тарелки, объемные формы;
- выполнять консультативные функции по отношению к младшим воспитанникам;
- представлять свои работы на школьных и городских и областных выставках.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- историю возникновения и развития различных видов росписи;
- семантику образов и цветовую палитру городецкой и мезенской росписи.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно составлять композиции и выполнять эскизы;
- осуществлять роспись плоскостных и объемных изделий;
- декорировать изделия различными видами росписей;

- качественно и четко выполнять оформление работ;
- выполнять консультативные функции по отношению к одноклассникам; представлять свои работы в городских и областных выставках.

Метапредметные:

Познавательные УУД

Учащийся будет уметь:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления, объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Регулятивные УУД

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся ситуацией.

Коммуникативные УУД

Учащийся будет уметь:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе, использовать компьютерные технологии для поиска информации об изучаемом материале.

Личностные результаты

Будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, уважительное отношение к труду;
- целостное мировоззрение, соответствующее и учитывающее социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в художественных произведениях;
- активное отношение к традициям художественной культуры;
- основы готовности к художественно-эстетическому отражению природы.

Учебный план

№	Наименование курсов	Колич. часов всего	Уровни обучения	
			Стартовый уровень	Базовый уровень
			1 год	2 год
1.	Художественная роспись мезенская	72	72	-
2.	Художественная роспись городецкая	72	-	72
	Итого часов:	144	72	72

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Контроль
ВВЕДЕНИЕ (2 часа)					
1	Промыслы России		1		викторина
2	Промыслы Пензенской области		1		тест
Раздел 1. СТИЛИЗАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ (17 часов)					
3	Средство выразительности «капля»	1	1		практикум
4	Элемент «капля» прямая	1	1		практикум
5	«Связка капель» прямых	1	1		практикум
6	«Кустик» из капель прямых	1	1		практикум
7	«Капля» изогнутая	1	1		Практикум
8	«Связка капель» изогнутых	1	1		Практикум
9	«Кустик» из капель изогнутых	1		1	практикум
10	Ромашка простая круглая	1	1		Практикум
11	Композиция с ромашками в полосе	1		1	практикум
12	Композиция с ромашками в круге	1		1	Практикум мини- выставка
13	Ромашка выпуклая	1	1		Практикум
14	Ромашка вогнутая				практикум
15	Стилизация «вьюнок»	1	1		практикум
16	Стилизация «клевер»	1	1		практикум
	Стилизация «календула»	1	1		Практикум мини- выставка
17	Композиция с ромашками	1		1	практикум
18	Создание орнамента из «капель»	1		1	Практикум
19	Роспись тарелки	1		1	Практикум мини- выставка
Раздел 2. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ (11 часов)					
20	Мезенская роспись	1	1		практикум
21	Цветовая палитра мезенской росписи	1	1		практикум
22	Семантика образов мезенской росписи	1	1		практикум
23	Элемент росписи «зиг-заг»	1		1	практикум
24	Элемент росписи «перышко»	1		1	Практикум мини- выставка
25	Элемент росписи «завиток»	1		1	Практикум мини- выставка
26	Элемент росписи «двойной завиток»	1		1	практикум

27	Элемент росписи «парный завиток»	1		1	Практикум мини- выставка
28	Элемент росписи «волна простая»	1		1	Беседа, практикум
29	Элемент росписи «волна сложная»	1		1	Практикум мини- выставка
30	Создание орнамента с использованием изученных элементов	1		1	Практикум
Раздел 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ В МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ (42 часа)					
31	«Птица летящая» мезенская	1	1		практикум
32	«Птица плывущая» мезенская	1	1		практикум
33	«Глухарь» мезенский	1	1		практикум
34	«Жар-птица» мезенская	1	1		практикум
35	«Журавль» мезенский	1	1		Практикум
36	Композиция в полосе с птицами	1		1	Практикум мини- выставка
37	Роспись доски с птицами	1		1	практикум
38	Композиция в круге с птицами	1		1	Практикум
39	Композиция в овале с птицами	1		1	Практикум
40	Роспись тарелки с птицами	1		1	Практикум мини- выставка
41	Мезенские «олени»	1		1	практикум
42	Мезенские «олени». Семантика образа	1	1		Практикум
43	Композиция с «оленьями» в полосе	1		1	практикум
44	Композиция с «оленьями» в круге	1		1	практикум
45	Роспись тарелки с «оленьями»	1		1	практикум
46	Композиция в квадрате с «оленьями»	1		1	практикум
47	Мезенские «лоси»	1		1	Практикум
48	Семантика образа мезенские «лоси»	1	1		Практикум
49	Композиция в полосе с «лосями»	1		1	практикум
50	Композиция в круге с «лосями»	1		1	практикум
51	Роспись тарелки с «лосями»	1		1	Практикум мини- выставка
52	Композиция в квадрате с «лосями»	1		1	практикум
53	Роспись доски с «лосями»	1		1	Практикум мини- выставка
54	Мезенские «лошади». Семантика образа	1	1		Практикум

55	Мезенские «лошади». Композиция в полосе с мезенскими «лошадьми»	1		1	практикум
56	Композиция в квадрате с «лошадьми»	1		1	Практикум мини-выставка
57	Роспись доски с «лошадками»	1		1	Беседа, практикум
58	Композиция в круге с «лошадками»	1		1	Практикум мини-выставка
59	Роспись тарелки с «лошадками»	1		1	практикум
60	Композиция на спиле дерева	1		1	практикум
61	Овальная композиция с «лошадками»	1		1	практикум
62	Роспись утилитарных предметов-баночек	1		1	практикум
63	Роспись утилитарных предметов-бутылок	1		1	Практикум мини-выставка
64	Изготовление эскиза прялки	1		1	Практикум мини-выставка
65	Отражение мировых сюжетов-«Охота»	1	1		Беседа
66	Отражение мировых сюжетов-«Выезд в санях»	1		1	Практикум мини-выставка
67	Роспись яйца	1		1	Беседа, практикум
68	Роспись туеса	1		1	практикум
69	Роспись деревянного поставца	1		1	практикум
70	Эскиз росписи предметов мебели	1		1	практикум
71	Викторина «Знатоки»	1		1	изо-диктант
72	Игра «Ярмарка»	1		1	выставка
ИТОГО		72	28	44	

2 год обучения
Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
ВВЕДЕНИЕ (2 часа)					
1	История возникновения и развития городецкой росписи	1	1		Экскурсия
2	Цветовая палитра росписи. Изучение основных элементов	1	1		Беседа
Раздел 1.					

ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ (7 часов)					
3	Выполнение изображения лист	1	1		Беседа
4	Выполнение «связки листьев»	1	1		Беседа
5	Разживка «связки листьев»	1		1	Создание галереи образов
6-7	Разновидность листьев	2		2	Практикум ИЗО-диктант
8	Ромашка на замалевке с разживкой	1		1	практикум
9	Ромашка на замалевке со связкой листьев	1		1	практикум
Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ (18 часов)					
10-11	Композиция в полосе с ромашками и листьями	2		2	Практикум ИЗО-диктант
12	Композиция «венок» в круге с ромашками и листьями	1		1	практикум
13-14	Роспись тарелки. Композиция «венок».	2		2	Практикум - мини-выставка
15	Различные виды бутонов и ягодок	1		1	Практикум мини-выставка
16	Купавка. Различные виды купавок.	1		1	практикум
17	Композиция в полосе с купавками и ромашками.	1		1	практикум
18	Композиция в круге с купавками и ромашками	1		1	Практикум мини-выставка
19-20	Роспись тарелки с купавками и ромашками.	2		2	практикум
21	Роза-купавка. Различные виды роз-купавок.	1		1	практикум
22	Композиция «ромб» с купавками, розами-купавками и ромашками.	1		1	практикум
22-23	Роспись доски	2		2	практикум
24	Композиция в круге с купавками, розами-купавками и ромашками	1		1	Практикум мини-выставка
25-26	Роспись тарелки	2		2	практикум
Раздел 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ В ГОРОДСКОЙ РОСПИСИ (41 час)					
27	Изучение городецких птиц. Петух.	1	1		практикум
28	Изучение городецких птиц. Жар-птица.	1		1	практикум
29	Изучение городецких птиц. Павлин.	1		1	практикум
30	Композиция в круге с цветами и птицами.	1		1	практикум

31	Композиция в квадрате с цветами и птицами	1		1	Практикум мини-выставка
32	Композиция в прямоугольнике с цветами и птицами.	1		1	Практикум мини-выставка
33	Городецкие голуби.	1		1	практикум
34	Композиция в полосе с голубями.	1		1	Практикум мини-выставка
35	Городецкие лебеди.	1		1	Беседа, практикум
36	Композиция в круге с городецкими лебедями.	1		1	Практикум мини-выставка
37	Городецкие кукушки	1		1	Практикум
38	Композиция в круге с городецкими кукушками.	1		1	Практикум мини-выставка
39	Композиция в полосе с кукушками.	1		1	практикум
40	Роспись тарелки с птицами.	1		1	Беседа, практикум
41	Городецкая лошадка.	1		1	практикум
42	Эскиз доски с лошадками.	1		1	практикум
43-44	Роспись доски с лошадками.	2		2	Практикум мини-выставка
45-46	Роспись тарелки с лошадками.	2		2	практикум
47	Выполнение изображения лошадки в динамике.	1		1	Практикум мини-ярмарка
48-49	Жанровые сценки с лошадками. Цирк.	2	1	1	Беседа практикум
50-51	Изображение людей в народных костюмах.	2	1	1	практикум
52-53	Жанровая сценка «Посиделки»	2	1	1	практикум
54-55	Жанровая сценка «Гуляние»	2	1	1	практикум
56-57	Жанровая сценка «Выезд в санях»	2	1	1	Практикум мини-выставка
58-59	Отражение мировых сюжетов-«Охота»	2	1	1	Практикум мини-выставка
60	Роспись круглого панно .	1		1	практикум
61	Композиция на спиле дерева.	1		1	практикум
62	Роспись яйца.	1	1		практикум
63	Роспись утилитарных предметов-баночек	1		1	практикум
64	Роспись утилитарных предметов-бутылок	1		1	практикум
65	Роспись подноса.	1		1	практикум
66	Изготовление эскиза прялки	1		1	практикум
67	Роспись берестяного тусека.	1		1	практикум
68	Роспись яйца.	1	1		Практикум мини-выставка
Раздел 4					

ПРИМЕНЕНИЕ «КАПЕЛЬНОЙ» ТЕХНИКИ (4 часа)					
69	Конструирование изображений с использованием элемента «капля»	1	1		практикум
70	Использование элемента «капля» для изображения цветов и листьев	1	1		практикум
71	Составление композиции с «капельными» цветами	1		1	практикум
72	Итоговое занятие	1		1	выставка
ИТОГО		72	15	57	

Содержание

Художественная роспись мезенская (1 год обучения)

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

1.Теория. Промыслы России. Промыслы Пензенской области. История возникновения и развития различных видов росписи. Обзорный материал (хохломская, гжельская, палехская, полх-майдановская, федоскинская, жостовская росписи).

Контроль. Устный опрос. Беседа. Познавательная игра «Ярмарка».

Раздел 1. СТИЛИЗАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ (11 часов)

1.Теория. Изучение основных элементов росписи (зигзаг, перышко, стихийка, парный завиток, двойной завиток, волна, капля, знак коловорота, криулька, спиралька, звездочка).

2.Практика. Использование основных элементов стилизации растительных мотивов при создании узоров.

Контроль. ИЗО-диктанты по элементам мезенской росписи. Мини-выставки. Выставки-продажи.

Раздел 2. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ (11 часов)

1.Теория. Мезенская роспись. История возникновения мезенской росписи. Цветовая палитра мезенской росписи. Семантика образов мезенской росписи. Ярусы- миры в мезенской росписи (подземный, наземный, небесный). Орнаментальность мезенской росписи.

2.Практика. Использование основных элементов в изображении птиц (уточки, лебеди, журавли, глухари и др.) Приемы изображения птиц. Изучение мелких элементов мезенской росписи (скобочки, ромбики, точки, штришок, семечко, веретенце, косы, бугорки, ростки).

Контроль. Устный опрос. Беседа. Познавательная игра «Ярмарка». Экскурсия.

Раздел 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ В МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ (36 часов)

1.Теория.

Изучение приемов изображения «мезенских лошадок». Разновидности лошадок.

Семантика образов лосей и оленей. Правила составления композиций с использованием лосей, оленей, лошадок, птиц, орнаментов. Отражение мировых сюжетов в мезенской росписи (охота на лося, оленя или птицу, выезд в санях, запряженных одной или парой лошадей, всадник на коне и др.).

2.Практика.

Самостоятельное составление орнаментов с использованием изученных элементов. Выполнение композиции в полосе с использованием орнамента и изображения птиц.

Выполнение композиции в круге. Выполнение композиции в квадрате с использованием изображений птиц и орнамента. Изготовление эскиза доски. Роспись доски. Изготовление эскиза тарелки. Роспись тарелки. Роспись утилитарных предметов- стеклянных баночек для сыпучих продуктов, бутылок. Составление композиций с лошадками и орнаментом в полосе, круге, квадрате. Составление композиций с лошадками, птицами и орнаментом. Приемы изображения лосей, оленей. Семантика образов лосей и оленей. Составление композиций с использованием лосей, оленей, лошадок, птиц, орнаментов. Изготовление эскизов прялок. Роспись доски с использованием мировых сюжетов. Роспись заготовки сложной формы - деревянного яйца. Роспись туеса.

Контроль. ИЗО-диктанты по элементам мезенской росписи. Мини-выставки. Выставки-продажи.

Раздел 4. ПРИМЕНЕНИЕ «КАПЕЛЬНОЙ» ТЕХНИКИ (5 часов)

1. Теория.

Знакомство с элементом «капля» и способами его использования.

2. Практика.

Конструирование изображений с использованием одного элемента – капли (бабочка, рыбка, лягушка, мышка и др.). Использование элемента «капля» для изображения цветов, листьев. Составление композиций с «капельными» цветами. Роспись досок, тарелок, емкостей с использованием «капельной» техники. Итоговое занятие.

Контроль. ИЗО-диктанты по элементам мезенской росписи. Мини-выставки. Выставки-продажи.

Художественная роспись городецкая

2 год обучения

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

1. Теория. История возникновения и развития городецкой росписи.

Контроль. Устный опрос. Беседа. Познавательная игра «Ярмарка».

Раздел 1. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ (7 часов)

1. Теория. Знакомство с городецкой росписью. Роспись по бересте (городецкая). Цветовая палитра росписи. Просмотр репродукций старинных работ. Изучение их композиционного построения. Изучение цветочных композиций по репродукциям.

Контроль. Конкурс рассказов «Почему мне нравится городецкая роспись?»

Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ (18 часов)

1. Теория. Различные виды бутонов и ягодок. Главный цветок городецкого букета - купавка. Различные виды купавок. Составление композиции «гирлянда» в полосе и круге с купавками, ромашками. Роспись тарелки. Изображение розы-купавки. Различные виды розы-купавки. Составление композиции по схеме «ромб» с использованием изображения купавок, роз-купавок и ромашек. Роспись доски. Составление композиции «гирлянда» в круге с использованием изображения купавок, роз-купавок и ромашек. Роспись тарелок. Роспись изделий сложной формы – бутылок, поставцов, туесов.

2. Практика. Выполнение изображения «лист». Выполнение «связки листьев», разживки листьев. Разновидности листьев. Выполнение изображения «ромашки» с разживкой. Изображение ромашки со связкой листьев. Введение понятия «замалевок». Роль замалевка в

изображении городецких цветов. Изображение ромашки на замалевке. Выполнение композиции в полосе с ромашками и листьями (по схеме). Выполнение композиции «венок» в круге с ромашками и листьями. Роспись тарелки с использованием мотивов «ромашка» и «лист».

Контроль. ИЗО - диктанты по элементам городецкой росписи. Мини-выставки. Выставки-продажи.

Раздел 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦ, ЖИВОТНЫХ И ЛЮДЕЙ В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ (41 час)

1. Теория. Изучение композиций с людьми, лошадами, птицами по репродукциям. Изучение жанровой композиции (гулянье, чаепитие, свадьба, катание на лошадях, зимние забавы и др.). Изучение последовательности выполнения фигур в городецкой росписи. Особенности изображения лица, прически, рук.

2. Практика. Изображение мотивов «кавалер» и «барышня». Изображение мебели в жанровых сценах. Изображение кустов и деревьев в жанровых сценах. Изучение изображения городецких птиц (петухов, голубей, жар-птиц, фазанов, павлинов, лебедей, кукушек и др.).

Составление композиций в круге, полосе, квадрате, прямоугольнике с использованием изображений птиц, купавок, роз-купавок и ромашек. Роспись досок, тарелок, объемных форм. Изучение изображения «лошадка». Выполнение изображения «лошадка» в динамике. Создание эскиза росписи доски с использованием мотивов «лошадка», «роза», «роза-купавка» и «ромашка». Роспись доски. Роспись подноса. Роспись туеса, деревянного яйца, утилитарных предметов.

Изготовление эскиза прялки с использованием жанровых сцен. Роспись доски, панно.

Контроль. ИЗО - диктанты по элементам городецкой росписи. Мини-выставки. Выставки-продажи.

Раздел 4. ПРИМЕНЕНИЕ «КАПЕЛЬНОЙ» ТЕХНИКИ (4 часа)

1. Теория.

Знакомство с вариантами использования элемента «капля» при росписи различных объектов.

2. Практика.

Использование элемента «капля» для изображения фантастического животного. Роспись досок, тарелок, емкостей с использованием «капельной» техники. Сбор природного материала. Работа с природным материалом. Оформление досок, тарелок с использованием «капельной» техники росписи и природного материала (мотив - «ромашки», «рябинка» и др.)

Контроль. ИЗО-диктанты по элементам мезенской росписи. Мини-выставки. Выставки-продажи.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу
2	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через наблюдение и опрос, а также участие детей в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся в помещении, где работают учащиеся;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Методы проверки: наблюдение; тестирование; опрос.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия) учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Создание портфолио также является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Тестирование как способ проверки знаний учащихся. Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам программы; овладения навыками предусмотренными программой; развитие художественного вкуса; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

составление выставок лучших работ;

проведение выставок работ учащихся: в кабинете, в выставочном зале;
участие в ежегодной городской, районной выставке детского прикладного творчества.

Взаимодействие с родителями. При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца и мать. В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.). Необходимо осуществлять связь родители + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Контрольно- измерительные материалы

1. Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям.
	Практика	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.
Метапредметные		Самостоятельность в решении познавательных задач.
		Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку.
		Самостоятельность в решении коммуникативных задач.

Личностные	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению.
------------	---

2 Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

	окружающим, мотивация к обучению				
--	--	--	--	--	--

Методические материалы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Раздел «Проектная деятельность» позволяет создавать и исследовать проблемные и актуальные темы в сфере художественной, волонтерской и краеведческой деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Данная программа может быть полностью реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Методические ресурсы: методики преподавания в детском коллективе, подборки упражнений по росписи, образовательные программы.

№	Название

1	Энциклопедии и справочники	<ul style="list-style-type: none"> artyx.ru - ARTYX>RU. Энциклопедия искусств. Сборник «Народные промыслы Пензенской области» Справочник «Народные промыслы народов России»
2	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, презентации.
3	Электронные образовательные ресурсы	<p>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http:// fcior. edu ;</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http:// school- collection. edu .</p> <p>Янушевский В.Н. «Школа народной культуры» как форма реализации культурологического образования // Педагогика культуры. – 2008 – № 7.</p> <p>https://www.pedagogika-cultura.ru/7-2008-g/329-yanushevski-7</p>
4	Методические материалы	<p>Методические материалы по городецкой и мезенской росписи.</p> <p>Авторские методики по капельной технологии.</p> <p>Методические разработки, конспекты занятий и мастер-классов, исследовательские работы, проектные работы педагога и учащихся, сценарии, контрольно-измерительные материалы.</p>
5	Дидактические материалы	Программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации.

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	
4	Интерактивный комплекс	1шт.

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1

3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Раковина для мытья рук	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Инвентарь для росписи	1 комплект
8	Инструменты для росписи	15 комплектов

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Альбомы	15
2	Доски разделочные	15
3	Краски	15 наборов
4	Лак	-
5	Карандаши	15

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Организационно-методическое обеспечение:

- разработка комплекса учебных и специальных методик преподавания ряда курсов;
- использование опыта уже существующих наработок;
- совершенствование форм воспитательной и эстетической работы, применяемой в объединении (игры, конкурсы, беседы, тесты и др.);
- регулярное ознакомление с литературой, наглядными и дидактическими материалами.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия могут проходить на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основной задачей педагога является соблюдение на каждом этапе обучения единства учебно-воспитательного процесса. Каждый этап реализации программы отмечен воспитательной составляющей образовательного процесса. Цели, на которые направлен воспитательный процесс- развитие каждого ребенка, изменение его мотивов, направленности, успешности в творчестве и тем самым - в социализации; развитие родителей, как соучастников творческого процесса.

Объектами, на которые направлена воспитательная деятельность, являются:

- **ребенок и коллектив** (соответствие возможностей и способностей ребенка его желаниям и целям; развитие коммуникативных способностей, толерантности, сотрудничество в коллективной деятельности и содействие коллектива личностному успеху каждого воспитанника);
- **ребенок и семья** (изменение уровня воспитанности, способности к тонким эмоциональным отношениям, развитие общего кругозора, повышение психолого-педагогических знаний родителей, доступность для родителей информации об эффективности процесса воспитания ребенка в студии);
- **ребенок и социум** (формирование у детей знаний о своих правах и механизмах их реализации в современном социуме, социально-педагогическая адаптация, способность личности ребенка к самоопределению и самовыражению в динамично изменяющемся мире.
- Наиболее любимы детьми традиционные формы воспитательной деятельности: посещения выставок различного уровня и направленности, походы выходного дня с целью заготовки природного материала, досуговые мероприятия- празднование Дня именинника, конкурсное- развлекательные программы, посвященные Дню матери, Дню пожилого человека, празднику 23 февраля, 8 марта, Рождеству, Новому году и

Воспитательная работа в рамках программы «Роспись» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ СОШ№36 г. Пензы и помогает решать следующие задачи:

- воспитание творческой личности учащихся;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения учащихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Роспись».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с.
2. Барышников А.А. Основы композиции / А.А. Барышников. - М.: Белый город, 2009. - 346 с.
3. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Василенко. - М.: Парад, 2011. - 397 с.
4. Горячев В.А. Городец / В.А. Горячев. - М.: Дрофа, 2009. - 178 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись / С.К. Жегалова. - М.: Прогресс, 2010. - 205 с.
6. Журавлёва Л.С. Резное и расписное дерево / Л.С. Журавлёва. - М.: Прогресс, 2010. - 205 с.
7. Коновалов А.Е. Городецкая роспись / А.Е. Коновалов. - СПб.: Питер, 2009. - 176 с.
8. Кубышкина, Э.М. «Изобразительное искусство в начальной школе». Часть I / Э.М. Кубышкина - Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
9. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл. Пособие для учителя. - 2-е изд. [Текст] / В.С.Кузин - М.: 1983.
10. Максимов Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. - М.: Росмэн, 2010. - 356 с.
11. Махмутова Х.И. Роспись по дереву / Х.И. Махмутова. - М.: Дрофа, 2012. - 287 с.
12. Плюхин В.У. Творчество у истоков гражданственности / В.У. Плюхин. - М.: Прогресс, 2009. - 107 с.
13. Неменский, Б.М и др. Изобразительное искусство и художественный труд Книга для учителя [Текст] / Б.М. Нелинский и др. - М.: 1991.
14. Нешумов, Б.В. Основы декоративного искусства [Текст] / Б.В. Нешумов - М.: Просвещение-АСТ, 2000. - 146 с18.
15. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Л.Д. Рондели - М.: Просвещение, 1984.
16. Стефановская, Т.А. Педагогика: наука и искусство [Текст] / Т.А. Стефановская - М.: Просвещение, 1998. - 84 с.
17. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. Книга для учителей [Текст] / Л.В. Шевчук - М.: 1985. - С.3, 13, 126.

Литература для учащихся и родителей:

1. Антонов, В.П. Альбом "Народные художественные промыслы России" [Текст] / Антонов В.П. - М.: 1998.
2. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат. - М.: Наука, 2001. - 230 с.
3. Беркинблит, М.Б. Фантазия и реальность. / М.Б Беркинблит - М.: 1986.
4. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство / И.Я. Богуславская. - СПб.: Питер, 2012. - 245 с.
5. Василенко, В.М. Искусство Хохломы. / В. М. Василенко - М.: Искусство, 1959.

6. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица Сири́н / С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, Ю.С. Черняховская. - М.: Дрофа, 2012. - 87 с.
7. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства [Текст] / Ю.В. Максимов - М.: Просвещение, 1983.
8. Орлова, Л.В. Рабочая тетрадь «Хохломская роспись» / Л.В. Орлова - М.: мозаика -Синтез, 2002.
9. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. Пособие для детей / Л.В. Шевчук- М.: Просвещение,1995.

